

## Visita – entrevista a Adolfo Nigro

La entrevista con Adolfo Nigro comenzó por mencionar a Rosario, su lugar de origen; teniendo en cuenta que quien lo entrevistaba venía de Santa Fe, del MAC UNL, hizo hincapié en esta querida ciudad. Luego la charla siguió con su acercamiento a los artistas uruguayos y su relación con el maestro Gurvich en un período donde era clave su formación como artistas. Es allí donde Nigro se nutre de la herencia de Torres García y comienza a cultivar diversas alternativas de producción: dibujos, collages, pinturas, artes populares; como cerámicas, textiles, etc. También contó cuando definitivamente se instaló en Buenos Aires, luego de un breve paso por Chile, al principio de los 70, y por Barcelona, a finales de esa misma década.

La charla continuó amena y con la presencia de las obras, el artista fue mostrando sus distintos periodos donde fue atravesado por la presencia del objeto cotidiano, el ámbito urbano, la producción objetual y el siempre presente collage en sus imágenes.

Arribando a la década del 90, donde la escultura en hierro policromado y bronce constituyen una serie importante de esta etapa visual; igualmente el collage y los objetos integran la producción de esta década hasta la actualidad.

Definir a Nigro no es fácil, habría que hablar del constructivismo, de la posproducción, del arte objetual; todas ellas transversalizadas por la mirada única de este artista.

Se acordó finalmente coordinar una muestra en el museo para el año siguiente, con obras de la última etapa del artista.